



• *Ma 12 December 2011* Een grote houten stelling die de hele ruimte in beslag neemt dat is het eerste wat je ziet als je presentieruimte De Overslag binnenkomt. En een ronddraaiende lamp is ook niet te missen. Die lamp staat in het midden van de installatie en laat al rondzwaaiend zijn licht vallen op steeds een ander deel van de houten constructie. Maar wat is het eigenlijk wat je hier ziet? Een grote maquette? Een theater? Een werkplaats?

Zwaailicht

Een maand lang heeft kunstenaar Thijs Ebbe Fokkens gebouwd aan deze installatie. Al doende kreeg het de vorm van een soort coulisselandschap dat in cirkels rond een middelpunt heen is gebouwd. Al is dat middelpunt niet te zien. Als toeschouwer kun je slechts om de installatie heen lopen, er in stappen is onmogelijk. Maar wat je wel goed kunt zien is dat in het midden een lamp aan een houten arm gelijkmatig rond draait. En dat zwaailicht stoort je flink in het bekijken van het werk. Heel pesterig belemmert het je zicht op het geheel. In het voorbijgaan wordt er even licht geworpen op de onderdelen van de installatie, maar een pauze om het beter te kunnen bekijken is er niet bij.



Na gewenning aan het licht zie je dat op sommige van de kleine houten billboards die in cirkels rond het midden zijn opgesteld tekeningen zijn gehangen. Tekeningen waarvan vaak twee zijden van het blad zijn te bekijken. De ene kant toont zwarte contouren en de andere kant heel precieze, mooie lijntekeningen van verschillende soorten gebouwen. Thijs Ebbe Fokkens heeft speciaal gebouwen uitgekozen met een zekere statigheid, waaraan je direct kunt zien dat ze belangrijk zijn. Weergegeven zijn onder andere Wallstreet, Harvard University en Cern (de deeltjesversneller nabij Geneve). Allemaal parallelle werelden volgens de kunstenaar, gebouwen waar belangrijke dingen plaatsvinden maar waarvan weinigen weten wat die belangrijke dingen precies inhouden.

Too big to fail

Dit kunstwerk is een poging om controle te krijgen op de parallelle werelden die de meesten van ons totaal boven de pet gaan. Hoeveel mensen weten nu echt hoe een deeltjesversneller werkt? Is het echt mogelijk dat materie sneller is dan het licht? En hoe zit het nu precies met de eurocrisis? De titel van de tentoonstelling Too big to fail komt trouwens uit de wereld van het geld. Het staat voor het feit dat sommige banken te groot zijn om om te vallen omdat

ze anders het hele economische systeem met zich mee zouden kunnen slepen. Maar onlangs werd de term ook al gebruikt in de kunstwereld. Er werd geschreven dat de kunstenaar Damien Hirst too big to fail was.

Kunstenaarsatelier

Intussen prikt Thijs Ebbe Fokkens met zijn installatie bij De Overslag in de wonden van de economische, wetenschappelijke en politieke werkelijkheid en creëert hij tegelijkertijd zijn eigen parallelle wereld. Fokkens doet dat heel precies en geconcentreerd, maar wel met de nodige zelfrelativering. Doordat zijn installatie niet af is en er uitziet alsof er elk moment aan verder kan worden gebouwd, houten balken en pen en papier liggen al klaar, doorpikt hij tegelijkertijd de mythe van het kunstenaarsatelier. Die magische plek waar een geniale kunstenaar bezig is met het creëren van meesterwerken. De belofte van controle die de kunstenaar met deze installatie, of misschien is machine een betere omschrijving, in eerste instantie leek over te brengen blijkt slechts een poging om grip te krijgen op de wereld. Een hele mooie poging, dat wel.

Laatste tentoonstelling bij De Overslag?

Too big to fail van Thijs Ebbe Fokkens is nog tot en met 18 december te zien bij De Overslag. Aangezien de gemeente Eindhoven onlangs heeft besloten om met ingang van 2012 de subsidie stop te zetten van deze tentoonstellingsplek zou het wel eens de laatste mogelijkheid kunnen zijn om De Overslag te bezoeken. En deze expositie is zeker een aanrader om te gaan zien.